



**PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ PRO AKADEMICKÝ ROK 2020/2021
PRO ŠESTILETÉ MAGISTERSKÉ STUDIUM
A PRO TŘÍLETÉ NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM**

Magisterské studium (M8206) – šestileté, prezenční forma, zaměřené na ateliérovou výuku, je realizováno v těchto studijních oborech a ateliérech:

Obor: Malířství

- Ateliér malířství I / Škola Roberta Šalandy (MAL1)
- Ateliér malířství II / Škola Vladimíra Skrepla (MAL2)
- Ateliér malířství III / Škola Josefa Bolfa (MAL3)
- Ateliér malířství IV / Škola Marka Meduny (MAL4)

Obor: Sochařství

- Ateliér sochařství I / Škola Lukáše Rittsteina (SOCH1)
- Ateliér sochařství II / Škola Tomáše Hlaviny (SOCH2)
- Ateliér figurálního sochařství a medaile / Škola Vojtěcha Míči (SOCHF)

Obor: Grafika a kresba

- Ateliér grafiky I / Škola Dalibora Smutného (GRA1)
- Ateliér grafiky II / Škola Vladimíra Kokolii (GRA2)
- Ateliér kresby / Škola Jiřího Petrboka (KRES)

Obor: Intermédia a nová média

- Ateliér intermediální tvorby I / Škola Mileny Dopitové (INTM1)
- Ateliér intermediální tvorby II / Škola Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové (INTM2)
- Ateliér intermediální tvorby III / Škola Tomáše Vaňka (INTM3)
- Ateliér nových médií I / Škola Tomáše Svobody (NOV1)
- Ateliér nových médií II / Škola Kateřiny Olivové (NOV2)

Obor: Restaurování výtvarných uměleckých děl

- Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky / Škola Adama Pokorného (RESTM)
- Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských / Škola Jana Kracíka (RESTS)

Navazující magisterské studium (N8206) – tříleté, prezenční forma, zaměřené na ateliérovou výuku je realizováno v těchto studijních oborech a ateliérech:

Obor: Architektonická tvorba

- Ateliér architektonické tvorby / Škola Miroslava Šika (ARCH)

Obor: Volné umění

- Ateliér malířství I / Škola Roberta Šalandy (MAL1)
- Ateliér malířství II / Škola Vladimíra Skrepla (MAL2)
- Ateliér malířství III / Škola Josefa Bolfa (MAL3)
- Ateliér malířství IV / Škola Marka Meduny (MAL4)
- Ateliér sochařství I / Škola Lukáše Rittsteina (SOCH1)
- Ateliér sochařství II / Škola Tomáše Hlaviny (SOCH2)
- Ateliér figurálního sochařství a medaile / Škola Vojtěcha Míči (SOCHF)
- Ateliér grafiky I / Škola Dalibora Smutného (GRA1)
- Ateliér grafiky II / Škola Vladimíra Kokolii (GRA2)
- Ateliér kresby / Škola Jiřího Petrboka (KRES)
- Ateliér intermediální tvorby I / Škola Mileny Dopitové (INTM1)

- Ateliér intermediální tvorby II / Škola Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové (INTM2)
- Ateliér intermediální tvorby III / Škola Tomáše Vaňka (INTM3)
- Ateliér nových médií I / Škola Tomáše Svobody (NOV1)
- Ateliér nových médií II / Škola Kateřiny Olivové (NOV2)

ZPŮSOBILOST KE STUDIU A PODMÍNKY PŘIJETÍ

Základním kritériem pro přijetí ke studiu na Akademii výtvarných umění v Praze (AVU) je **prokázání výtvarného talentu, motivace, dostatečný všeobecný kulturní přehled a schopnost dalšího tvůrčího rozvoje a teoretické reflexe vlastní tvorby.**

Pro uchazeče do **šestiletého magisterského studia** na AVU je podmínkou ukončené středoškolské vzdělání (v době talentových zkoušek může být uchazeč studentem maturitního ročníku). Ve zcela výjimečných případech mimořádného talentu lze na Akademii výtvarných umění v Praze studovat i bez ukončení středního vzdělání. V takovém případě však zaniká nárok na udělení akademického titulu po absolutoriu magisterského studia.

Pro uchazeče do **tříletého navazujícího magisterského studia** je podmínkou pro přijetí ukončené bakalářské vzdělání v oboru architektura nebo výtvarné umění (v době talentových zkoušek může být uchazeč studentem posledního ročníku bakalářského studijního programu).

Studium na AVU probíhá v českém jazyce. **Pro zahraniční uchazeče platí stejné podmínky. U občanů jiné státní příslušnosti než české nebo slovenské je nutná znalost českého jazyka (požadováno je osvědčení – certifikovaná zkouška z češtiny pro cizince úrovně B1).**

PŘIHLÁŠKA

- **Formulář e-přihlášky** naleznete od 1. 11. 2019 na internetové stránce – www.avu.cz. Bude jedinou akceptovatelnou formou přihlášky ke studiu na AVU.
- Při vyplňování se, prosím, držte pokynů pro vyplnění, které naleznete tamtéž.
- Pokud se chcete hlásit do dvou ateliérů, pak je nutné vyplnit přihlášky dvě a u vybraných ateliérů určit jejich prioritu. Platbu potom provedete pouze za přihlášku s 1. prioritou.
- Vytištěnou a podepsanou přihlášku spolu s povinnými přílohami je třeba podat nejpozději do 30. 11. 2019 (viz Termíny na konci dokumentu), a to doručit buď osobně v úředních hodinách na podatelnu AVU, nebo odeslat poštou na adresu:
AVU, studijní oddělení, U Akademie 4, 170 22 Praha 7, s razítkem ze dne uzávěrky.

Náležitosti přihlášky

- 1) Vytištěná a vlastnoručně podepsaná elektronická přihláška (v případě dvou ateliérů dvě přihlášky s uvedením priorit)
- 2) Stručný životopis
- 3) Motivační dopis – zdůvodnění svého zájmu o zvolený ateliér
- 4) V případě šestiletého magisterského studia úředně ověřená kopie maturitního vysvědčení nebo písemné potvrzení příslušné školy, že uchazeč studuje v maturitním ročníku. V případě navazujícího magisterského studia úředně ověřená kopie bakalářského diplomu nebo písemné potvrzení příslušné školy, že uchazeč studuje v posledním ročníku v bakalářském studijním programu.
- 5) Doklad o zaplacení poplatku za úřední výkony spojené s přijímacím řízením, který činí 810 Kč. Poplatek je nevratný, každý uchazeč platí pouze jeden poplatek, i v případě, že se hlásí do dvou ateliérů. Upozorňujeme, že příkaz k úhradě není platným dokladem.

Přihlášku se všemi náležitostmi a předepsanými přílohami je možné doručit osobně na podatelnu AVU v úředních hodinách nebo odeslat nejpozději do 30. 11. 2019 (rozhoduje datum na poštovní obálce) doporučenou poštou na adresu:

Akademie výtvarných umění v Praze

Studijní oddělení

U Akademie 4

170 22 Praha 7

Přihláška, která nebude obsahovat všechny požadované náležitosti, nebude zařazena do přijímacího řízení!

TALENTOVÉ ZKOUŠKY

Nejpozději do konce kalendářního roku obdrží uchazeč/ka emailem a poštou (na trvalou příp. kontaktní adresu uvedenou v přihlášce) pozvánku s harmonogramem přijímacího řízení. V závěru tohoto dokumentu najdete souhrn termínů přijímacího řízení.

Průběh 1. a 2. kola přijímacího řízení

Přijímací řízení je organizováno v lednu a únoru kalendářního roku ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové ateliérů. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce v prostorách školy.

Příjem domácích prací

Příjem domácích prací uchazečů probíhá ve stanovené dny (viz. Termíny), vždy od 9:00 do 17:00, místo bude upřesněno. Všechny domácí práce (každý kus) **musí** být označené jménem uchazeče/čky a ateliérem, kam podává přihlášku (v případě přihlášek do dvou ateliérů prioritním ateliérem).

Seznam odevzdaných prací musí být přiložen k odevzdaným pracím. Vždy si zkontrolujte, zda byly vaše práce řádně označeny na místě přiděleným číslem, aby výdej prací po skončení přijímacího řízení proběhl bez komplikací.

Pokud se domácí práce sestávají z více samostatných objektů (například studií soch u sochařů), nebo se nacházejí ve více složkách, musí být tato skutečnost na seznamu poznamenána.

Práce je nutno doručit v **pevných deskách** nebo jiným přiměřeným způsobem zabezpečené.

Práce smotané v **rolích nebudou akceptovány** (s výjimkou restaurátorských oborů a architektury).

Maximální rozměr prací je 150 cm x 150cm.

Šestileté magisterské studium - požadavky na domácí práce podle oborů

Malířství

Uchazeči předloží 15 libovolných prací v originále. Práce v rolích nebudou akceptovány.

Grafika a kresba

Uchazeči předloží 15 – 30 prací. Práce v rolích nebudou akceptovány.

Intermédiá a nová média

Uchazeči mohou předložit jak originální výtvarné práce – kresby, obrazy, objekty atd. – tak i dokumentaci (fotografická dokumentace, zvuková a video dokumentace atd.), počet a rozsah předložených prací: max. 15 ks, velikost max. 150 cm. Dále pak koncepty práce s použitím zvuku, elektronického obrazu, světla, fotografie apod.

Sochařství

Uchazeči předloží jednu modelovanou portrétní studii (materiál – např. sádra) a jednu prostorovou volnou kompozici, ostatní sochařské práce ve fotodokumentaci a kresby do velikosti A0 – v deskách. Práce v rolích nebudou akceptovány.

Restaurování výtvarných uměleckých děl

Ateliér Restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky

Uchazeči předloží minimálně 15 – 30 prací, které musí obsahovat realistické studijní kresby portrétu a figury (role připojená k deskám), barevné studie v libovolných technikách, kresebné kopie (případně i vlastní volné barevné práce).

Ateliér Restaurování výtvarných děl sochařských

Uchazeči předloží jednu prostorovou realizaci v pevném materiálu, ostatní sochařské práce ve fotodokumentaci a kresby do velikosti A0 – v deskách. Dále předloží případnou restaurátorskou zprávu a fotodokumentaci až do formátu A2 dokumentující restaurátorský proces nebo části průběhu restaurátorské akce. Popřípadě uvedou rozsah samostatného výkonu nebo rozsah spolupráce na konkrétní restaurátorské akci.

Třileté navazující magisterské studium - požadavky na domácí práce podle oborů

Architektonická tvorba

Uchazeči předloží portfolio samostatných i společných prací, z toho minimálně 5 prací samostatných, jednu ze samostatných prací předloží v originále.

Volná tvorba

Uchazeči předloží portfolio a 3 – 10 prací v originále.

Výdej prací uchazečů, kteří nepostoupili do druhého kola

Práce uchazečů, kteří nepostoupili do 2. kola, se vydávají ve stanovených dnech (viz Termíny), vždy od 9:00 do 17:00, místo bude upřesněno.

Pozor!!!! Pokud si práce nemůže uchazeč ze závažných důvodů vyzvednout, je možné zplnomocnit jinou osobu k jejich vyzvednutí písemnou formou. Po uplynutí dnů určených k vyzvednutí domácích prací, přestává nést AVU za tyto práce zodpovědnost. AVU nemá dostatek volných skladovacích prostor a tak si ve vlastním zájmu vyzvedněte práce v uvedených termínech. Po 2 týdnech od stanoveného termínu k vyzvednutí budou domácí práce definitivně **skartovány**.

Druhé kolo – forma a obsah zkoušky u šestiletého magisterského a tříletého navazujícího magisterského studia

Druhé kolo probíhá prezenčně v jednotlivých ateliérech AVU (viz Termíny)

Skladba praktické talentové zkoušky je následující:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu

- 2. den** – kompozice na zadané volitelné téma, zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled
- 3. den** – volná kompozice v libovolném médiu (technice)
- 4. den** – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl je tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové ateliérů pořadí uchazečů, které je následně projednáno na společném zasedání Pedagogického pléna AVU. Jeho výsledkem je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí. Ve výjimečných případech může být uchazeč navržen k přijetí do jiného ateliéru.

Uchazeči mohou nejpozději do 31. 3. 2020 nahlédnout do hodnocení talentové zkoušky, a to osobně na studijním oddělení AVU v úředních hodinách.

Výdej prací uchazečů, kteří postoupili do druhého kola

Práce uchazečů, kteří postoupili do 2. kola a absolvovali talentové zkoušky, jsou vydávány individuálně odbornými asistenty jednotlivých ateliérů. Vezměte si proto kontakt na příslušného asistenta a rovnou si dohodněte termín vyzvednutí prací.

Práce budou asistenty vydávány nejpozději do 26. 2. 2020. Po tomto termínu AVU nenese za domácí práce zodpovědnost a po uplynutí 2 týdnů od tohoto termínu budou práce skartovány.

Závěr přijímacího řízení

O přijetí ke studiu na Akademii výtvarných umění v Praze rozhoduje rektor. Rozhodnutí je vyhotoveno písemně do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu (praktická talentová zkouška) a obsahuje odůvodnění a poučení o možnosti podat žádost o přezkoumání.

Rozhodnutí je uchazeči doručeno prostřednictvím informačního systému a poštou. Uchazečům, jejichž pobyt není znám, se oznamuje rozhodnutí vyvěšením na úřední desce. Žádost o přezkoumání rozhodnutí se podává rektorovi ve lhůtě do 30 dnů ode dne jeho doručení, prostřednictvím studijního oddělení.

Do patnácti dnů po skončení přijímacího řízení zveřejní AVU zprávu o jeho průběhu.

Počet přijatých uchazečů

Vzhledem k tomu, že se jedná o talentovou zkoušku, a protože výskyt talentů v populaci není konstantní, je plánovaný počet přijatých uchazečů možné stanovit pouze rámcově.

Pro akademický rok 2020/2021 plánuje AVU přijmout do magisterského i navazujícího magisterského studia celkem cca 50 uchazečů.

Kontakt na studijní oddělení

S případnými dotazy se obraťte na studijní oddělení:

tel: 220 408 214, 220 408 243

e-mail: studijni@avu.cz

TERMÍNY

Uzávěrka pro podávání přihlášek pro přijímací řízení na akademický rok 2020/2021	30. 11. 2019	osobně na podatelnu AVU nejpozději 29. 11. 2019 do 15:00, nebo poštou s razítkem odeslání nejpozději 30. 11. 2019
Příjem prací uchazečů do prvního kola přijímacího řízení	6. – 8. 1. 2020	Galerie AVU v hlavní budově AVU, vždy od 9:00 do 17:00
První kolo přijímacího řízení – bez účasti uchazečů, výběr prací pro postup do druhého kola přijímacího řízení	13. – 15. 1. 2020	Hlavní budova AVU
Oznámení o výsledcích prvního kola přijímacího řízení	20. 1. 2020	nástěnka v hlavní budově AVU a webové stránky AVU
Výdej prací uchazečům, kteří nepostoupili do druhého kola přijímacího řízení	22. – 24. 1. 2020	Galerie AVU v hlavní budově AVU, vždy od 9:00 do 17:00
Druhé kolo přijímacího řízení s účastí uchazečů, kteří postoupili z prvního kola	27. 1. – 30. 1. 2020	Hlavní budova AVU
Oznámení o výsledcích druhého kola přijímacího řízení	17. 2. 2020	nástěnka v hlavní budově AVU a webové stránky AVU
Výdej prací uchazečům, kteří se zúčastnili druhého kola přijímacího řízení	19. – 26. 2. 2020	Ateliér, ve kterém uchazeč 2. kolo absolvoval – vždy po dohodě s asistentem příslušného ateliéru

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský
prorektor pro studijní záležitosti

V Praze dne 28. 6. 2019