

## ZPRÁVA O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ DO DOKTORSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU VÝTVARNÁ UMĚNÍ PRO AKADEMICKÝ ROK 2020/2021 NA AVU V PRAZE

Přijímací řízení do doktorského studijního programu Výtvarná umění (P8206) proběhlo ve dvou výběrových kolech. Dne **10. března 2020** rektor AVU jmenoval členy dvou přijímacích komisí.

Přijímací komise pro obory Architektonická tvorba a Volné umění pracovala v následujícím složení:

Předseda: MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
Členové komise: Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.; Mgr. art. Martin Gerboc, ArtD.;  
doc. akad. soch. Vojtěch Míča; MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.;  
Mgr. et MgA. Darina Alster; MgA. Matěj Smetana, Ph.D.;  
MgA. Tereza Severová, Ph.D.

Přijímací komise pro obor Teorie a dějiny současného umění pracovala v následujícím složení:

Předseda: doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
Členové komise: doc. Mgr. Václav Magid; Mgr. Vjera Borozan, Ph.D.;  
PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.; Mgr. Vít Havránek, Ph.D.;  
Mgr. Marika Kupková, Ph.D.; Mgr. Sylva Poláková, Ph.D.

**První kolo** se uskutečnilo dne **25. března 2020** bez přítomnosti uchazečů. Přihlášku podalo 27 uchazečů, kteří splnili stanovené podmínky pro podání přihlášek, z toho 1 uchazeč na obor Architektonická tvorba, 23 uchazečů na obor Volné umění a 3 uchazeči na obor Teorie a dějiny současného umění. Členové komisí obdrželi v dostatečném předstihu elektronické verze všech doktorských projektů, portfolií a posudky potenciálních školitelů k prostudování a posouzení. Vzhledem ke třem podaným přihláškám na doktorské studium oboru Teorie a dějiny současného umění, bylo rektorem doc. MgA. Tomášem Vaňkem zrušeno 1. kolo přijímacího řízení pro obor Teorie a dějiny současného umění. Tři uchazeči o studium oboru Teorie a dějiny současného umění postoupili přímo do druhého kola přijímacího řízení.

Vzhledem k pandemii COVID-19 proběhlo 1. kolo přijímacího řízení pro obor Volné umění a Architektonická tvorba distanční formou. Komise pro obor Volné umění a Architektonická tvorba obdržela jeden týden před konáním 1. kola přijímacího řízení elektronické hlasovací bodové lístky a byla srozuměna s kritérii bodového hodnocení jednotlivých projektů uchazečů a uchazeček. Členové podrobně a jmenovitě prostudovali všechny projekty, posoudili jejich úroveň s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti, prostudovali předložená portfolia a posudky potenciálních školitelů. Hodnotícími kritérii v hlasovacím lístku byly:

- relevance projektového tématu (0-5 b.)
- obsahová úroveň projektu - z hlediska záměru, jeho zpracování a náležitostí popsanych ve vyhlášení (0-10 b.)
-

- orientace v soudobém stavu poznání ve zvolené oblasti, práce s odbornou literaturou, dalšími zdroji (0-3 b.)
- přínos pro školu, předpoklad využití výstupů v prostředí AVU (0-3 b.)
- rozsah a kvalita dosavadní tvůrčí a odborné činnosti uchazeče (0-5 b.)
- adekvátnost projektového harmonogramu (0-3 b.)

Uchazeči mohli získat max. 39 bodů, a to 10 bodů od potenciálního školitele a zprůměrovaných 29 bodů od komise. Uchazeči, kteří získali více jak 25 bodů, postoupili do 2. kola přijímacího řízení.

Do druhého kola, které se uskutečnilo 10. – 11. června 2020, postoupilo 17 uchazečů, z toho 1 uchazeč na obor Architektonická tvorba, 13 uchazečů na obor Volné umění a 3 uchazeči na obor Teorie a dějiny současného umění. Všem uchazečům byl v dostatečném předstihu zaslán harmonogram a popis průběhu přijímacího řízení.

### Popis průběhu přijímacího řízení

Přijímací řízení ve druhém kole spočívalo v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřovala motivaci uchazeče ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Uchazeč měl 15 minut na prezentaci projektu, dále bylo 15 minut vyhrazeno na diskuzi a otázky členů komise, a 5 minut na poradu a hodnocení uchazeče dle následujících hodnotících kritérií:

- kvalita projektu (0-5 bodů)
- rozsah a kvalita tvůrčí a odborné činnosti uchazeče (0-5 bodů)
- schopnost argumentace a teoretická připravenost uchazeče projekt realizovat (0-5 bodů)
- přínos pro školu (0-5 bodů)

Po ukončení prezentace každého z uchazečů proběhla diskuze o kvalitách uchazeče a následně hodnocení do připravených hlasovacích listů. Ve druhém kole byl členem komise rovněž potenciální školitel daného uchazeče. Maximální možný počet dosažených zprůměrovaných bodů bylo 20. Výsledky hlasování, spolu s umístěním uchazečů, předložila komise rektorovi AVU k rozhodnutí o přijetí, či nepřijetí uchazečů.

### UPRAVENÝ HARMONOGRAM PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ KVŮLI PANDEMII

Termín pro podávání přihlášek do doktorského stud. programu ak. rok 2020/2021	1. 2. – 29. 2. 2020
1. kolo přijímacího řízení – bez účasti uchazečů	25. 3. 2020
Zveřejnění seznamu uchazečů postupujících do 2. kola přijímacího řízení	3. 4. 2020
2. kolo přijímacího řízení za účasti postupujících uchazečů a potenciálních školitelů	10. – 11. 6. 2020
Zveřejnění seznamu uchazečů přijatých do doktorského studijního programu Výtvarná umění pro akademický rok 2020/2021	23. 6. 2020

POČTY UHAZEČŮ O STUDIUM V DOKTORSKÉM STUDIJNÍM PROGRAMU VÝTVARNÁ  
UMĚNÍ (P8206) PRO AKADEMICKÝ ROK 2020/2021:

Studijní obor	Počet uchazečů	Neuspěl/a v 1. kole	Postoupil /a do 2. kola	Nepřijetí po 2. kole	Přijetí ke studiu
Architektonická tvorba (8206V001)	1	0	1	0	1
Volné umění (8206V108)	23	10	13	6	7
Teorie a dějiny současného umění (8201V008)	3	-	3	1	2
Celkem	27	10	17	7	10

V Praze dne 24. 6. 2020

Vypracovala: Lenka Sejkorová  
Vedoucí studijního oddělení AVU