

## B/ Stručný životopis

Maria Topolčanská

1. 11. 2021

AVU

*Maria Topolčanská (1973) je architektka a vysokoškolská pedagožka AVU. Pracovala v akademickém výzkumu, na nezávislých edukativních a výstavních projektech v galeriích, v architektonickém a uměleckém školství a v architektonické praxi. Zajímá ji zkoumání politického rozměru architektonické praxe a teorie bydlení v současných městech a formy pedagogiky a publikování v umění a architektuře. S manželem žije od roku 2013 v Praze a v roce 2021 přijala české občanství, pochází z Bratislavy. V roce 2017 vyhrála konkurz na místo pedagožky Katedry teorie a dějin umění AVU. V roce 2020 byla zvolena do Akademického senátu AVU, v září 2021 přijala výzvu Studentské komory Akademického senátu AVU ucházet se o kandidaturu v rektorských volbách.*

Absolvovala studium architektury na Fakultě architektury Slovenské technické univerzity v Bratislavě (Ing. arch. 1997, PhD. 2007), postgraduální Metropolis Master in Architecture and Urban Culture (M.arch., ETSAB UPC Barcelona, 2000) a postgraduální kurz Sustainable Housing Policy and Management (Institute for Housing and Urban Development, Rotterdam, 1997).

Je členkou nominační rady Ceny EU za architekturu Mies van der Rohe Award v Barceloně za Českou republiku. Je členkou ELIA Artistic Research Working Group, pracovní skupiny Evropské ligy uměleckých škol pro umělecký výzkum v Amsterdame.

Od akademického roku 2017/2018 vede výuku magisterských kurzů teorie architektury a výzkumných seminářů architektury a urbanismu na AVU. Je školitelkou v doktorském programu Teorie a dějin umění. Je zastupující vedoucí Katedry teorie a dějin umění AVU a členkou Oborové rady doktorského studia.

Od roku 2018 je vedoucí výzkumného týmu AVU Advancing Supervision in Artistic Doctorates, Erasmus+ Strategic Partnership Project 2018-2021.

V letech 2019-2020 koncepčně vedla přípravu akreditace prvního samostatného magisterského studijního programu Architektonická tvorba na AVU, od září 2021 ho koordinuje.

V letech 2019-2021 předsedala výboru nových Odborů AVU.

V Praze od roku 2016 vedla nezávislou platformu Fake Cities True Stories pro výzkum a vzdělávání v architektuře a byla kurátorkou přednáškové série Visiting Editors a Visiting Planners ve spolupráci s galerií Praha 4am v Brně a s galeriemi VI PER a normaspace v Praze (2016-2019).

Její dlouhodobým akademickým pracovištěm bylo Oddělení architektury Ústavu stavebnictví a architektury Slovenské akademie věd (2002-2014).

Je spoluautorkou knih zaměřených na architekturu a urbanismus 20. století (Bratislava: Atlas sídlisk 1950–1995 (2012) a Moderné a/alebo totalitné v architektúre 20. storočia na Slovensku (2013).

Autorsky přispěla do publikací Lifting the Curtain, CCEA - Éditions Fourres-Tout, Liège (2017), Manual for Emerging Architects (Birkhauser, 2012), Collectif. Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe, Bordeaux, Arc en reve (2008).

Je členkou redakční rady teoretického časopisu Architektúra & urbanizmus v Bratislavě. Byla dlouholetou členkou redakční rady časopisu Era21 v Brně.

Učila na vysoké škole Archip v Praze (2016-2018), kde koordinovala magisterský program architektury a urbanizmu a vedla výuku teorie architektury. Učila na Fakultě architektury Slovenské technické univerzity v Bratislavě (2007-2013).

Časopis Fake Cities True Stories, který založila jako nástroj výuky na Fakultě architektury STU v roce 2012 byl součástí výstavy Nebylo dokonalých škol (OFF Bienále Brno 2014) a byl v kurátorském výběru výstavy Archizines (2013-2014). Byla spolu-kurátorkou série architektonických výstav Deadline today! 99+ stories on making architectural competitions (Bratislava, 2012) Platform for European Architecture Wonderland (2004-2006). Vyhrála soutěž na expozici v Pavilonu České a Slovenské republiky s výstavním projektem Metamorfózy Aleny Šrámkové a Ferdinanda Milučkého na Bienále architektury v Benátkách (SNG, 2004). Byla spoluautorkou výstavy výzkumu Modern Neighbourhoods. Contemporary Life in Functionalist Industrial Cities (Baťovany, Sunila, Ivrea, Bellvue-Bellavista, 2003). Byla spoluautorkou urbanistické výstavy Shelter: Bratislava, Ghent, Córdoba, Valparaíso (KU Leuven, Sint Lucas Ghent) v roce 2002.

V letech 2000-2002 autorsky spolupracovala na architektonických projektech městského veřejného bydlení v Barceloně. Od roku 2004 je autorizovanou architektkou SKA. Studovala a pracovníě používá anglický a španělský jazyk.